

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Отдел образования Администрации Пушкинского района Санкт-Петербурга

ГБОУ школа № 500 Пушкинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей

Протокол №1

от "28" 08 2023 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от "30" 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы № 500

\_\_\_\_\_ Базина Н.Г.

Приказ № 067

от "30" 08 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

Музыка \_\_\_\_\_

для \_ класса \_\_\_\_\_ 8а \_\_\_\_\_ общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Биричевская О. В.  
Учитель музыки

Санкт-Петербург, Пушкин 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями

мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место учебного курса в учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом учебном году).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего на-рода и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;



— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты**

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **Система оценивания на уроках музыки в рамках реализации ФГОС**

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

*Качественная оценка* – оценивается:

- эмоционально - ценностное отношения учащихся к явлениям искусства и действительности (размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных мероприятиях, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности);
- самообразование учащихся (знакомство с дополнительной литературой о музыке; слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

*Критерии качественной оценки:*

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* Проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

*3. Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры (чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения) но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**  
(с учетом видов деятельности и программных требований)

**1. Слушание музыки**

Параметры	Критерии			
	«2»	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	Не проявляет интереса к музыке., невнимателен.	При слушании ребенок рассеян, невнимателен.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Не формулирует суждения о музыке Не распознает музыкальные жанры, средства музыкальной выразительности, элементы строения музыкальной речи, музыкальных форм, не ориентируется на наводящие вопросы учителя	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм. Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Менее 20% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения,	50-30% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения,	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения,	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального

	музыкального жанра произведения	музыкального жанра произведения	музыкального жанра произведения	произведения, музыкального жанра
--	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии			
	«2»	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся не знает основной материал. Не может ответить поставленные вопросы, не ориентируется на наводящие вопросы учителя	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 20%. Учащийся не может ответить на поставленные вопросы, не ориентируется на наводящие вопросы учителя	Задание выполнено на 50-30%, допущены ошибки, влияющие на качество работы. На поставленные вопросы отвечает только при помощи учителя	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

## 3. Выполнение домашнего задания

Параметры	Критерии			
	«2»	«3»	«4»	«5»
<i>Выполнение текстовой работы</i>	Работа выполнена в объеме менее 20%, работа выполнена с	В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная	При выполнении работы использовалась дополнительная литература,

	ошибками в объеме менее 20%	работы.	литература не использовалась	проблема освещена последовательно и исчерпывающе
--	-----------------------------	---------	------------------------------	--

#### 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития			
	«2»	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Незнание текста вокального произведения наизусть, незнание вокальной партии	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону не связанное с особенностями голосового аппарата	Интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	Художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>	<i>Не оценивается</i>		Вокальный номер исполнен на концерте с нарушением интонационно-ритмических и дикционных требований.	Художественное исполнение вокального номера на концерте с соблюдением интонационно-ритмических и дикционных требований.

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, текущий или итоговый, является проверкой качества усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение конечной, или промежуточной цели обучения.

**Формы контроля:** индивидуальный, групповой, фронтальный. Осуществляются как наблюдения (за развитием музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради, вокально-хоровая работа.

### **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера;

Оценка «2» ставится:

- менее 20% правильных ответов на музыкальной викторине и в текстовой работе;
- незнание текстового материала наизусть;
- отсутствие вокально-хоровой работы на уроке, не связанное с проблемами голосового аппарата;
- отсутствие результатов деятельности на уроке.



Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Учащемуся предлагается, параллельно с учителем, самостоятельно оценивать свою работу, сверять достигнутый уровень с определённым минимумом требований, заложенных в учебный курс, данная установка позволяет учащемуся самостоятельно выстраивать свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

**Таким образом,** сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к **оцениванию личностных, предметных и метапредметных, результатов на уроках музыки.**

*Критерии оценки личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

*Критерии оценивания предметных результатов,* тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а также способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов* связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную

деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Такая оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки

с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика

русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и

музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 8 класс».

## 8 класс (34 часа)

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Раздел I. Классика и современность</b>		16	
Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<b>Классика в нашей жизни.</b> <b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	<b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества <b>Знакомиться</b> с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга <b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий
	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	<b>Устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать</b> умозаключения, выводы и <b>обобщать</b> . <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений, <b>выявлять</b> единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.
	<b>В музыкальном театре. Мюзикл.</b> Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4	<b>Находить</b> и <b>классифицировать</b> информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее <b>оценивать</b> . <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации.
	<b>Музыка к драматическому спектаклю</b> «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г.	4	<b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. <b>Совершенствовать</b> умения и навыки музицирования (коллективного,

	Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»		ансамблевого, сольного).
	<b>Музыка в кино.</b> Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	<b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний
	<b>В концертном зале.</b> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3	<b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»
	Обобщающий урок.	1	
<b>Раздел II. Традиции и новаторство в музыке</b>		18	
Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.	<b>Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...</b> Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2	<b>Участвовать</b> в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, <b>выражать</b> свое отношение в письменных высказываниях. <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства
	<b>Портреты великих исполнителей Елена Образцова.</b>	3	<b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов. <b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. <b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
	<b>Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.</b>	3	<b>Оперировать</b> терминами и понятиями музыкального искусства. <b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы. <b>Проявлять</b> стремление к продуктивному общению со сверстниками,

	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.		учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
	<b>Современный музыкальный театр.</b> Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2	<b>Понимать</b> художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. <b>Анализировать</b> особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. <b>Оценивать</b> современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; <b>видеть</b> границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.
	<b>В концертном зале.</b> Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3	Эмоционально и осознанно <b>воспринимать</b> образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. <b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. <b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b> Литературные страницы. Стихи русских поэтов. <u>Галерея религиозных образов.</u> <u>Неизвестный Свиридов.</u> «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	5	Уважительно <b>относиться</b> к религиозным чувствам, взглядам людей; <b>осознавать</b> значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Самостоятельно <b>осуществлять</b> музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.



	Исследовательский проект		Вне сетки часов.
		Всего 34 часа	

## Репертуар

Репертуар включает в себя вокальные произведения отечественной и зарубежной классики, песни современных композиторов, народные песни.

### Примерный репертуар

1. «Ой, при лужку, при лужке» - русская народная песня, обработка Б. Александрова;
2. «Не шуми дубравушка» - русская народная песня, обработка Б. Александрова;
3. «Аве Мария» - музыка Ф. Шуберта, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева;
4. «Зима» - музыка Ц. Кюи, слова Е. Баратынского;
5. «Музыка» - слова и музыка М. Володина;
6. «Баллада о красках» - музыка Я. Френкеля, Слова Р. Рождественского;
7. «Счастья тебе, Земля!» - музыка Ю. Саульского, слова В. Завальнюка;
8. «Школьный романс» - музыка Е. Крылатова, слова В. Просторновой;
9. «О Грине и Григе» - слова и музыка А. Загот;
10. «Белые тихие вьюги» - слова и музыка С. Никитина;
11. «Позови меня тихо по имени» - музыка И. Матвиенко, слова И. Пеленягре;
12. «Песня о России» - музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова;
13. Песни – притчи. Слова и музыка С. Копыловой;
14. «Песня о звездах» - слова и музыка В. Высоцкого;
15. «Шагает парень» - музыка А. Колкера, слова Л. Куклина.

## Литература

### Методические пособия для учителя:

1. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Учебник «Музыка 8 класс». – М. «Просвещение», 2018;
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Учебник «Искусство 8-9 класс». – М. «Просвещение», 2016;

3. Музыка. Искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, И.Э.Кашековой /авт.-сост. А.П. Сигаева, Е.Н. Малых. – Волгоград: Учитель, 2018;
4. Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 6-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 2018.
5. Методика работы с учебниками "Музыка. 7-8 классы". Г.П.Сергеева. – М.: Просвещение -2006.
6. Г.П. Сергеева. Музыка. Творческая тетрадь. – М. Просвещение - 2012.
7. Уроки музыки. Поурочные разработки. Г.П.Сергеева, Е. Д. Критская / методическое пособие для учителей. — 3-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2017.
8. ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2010.
9. Стулова Г.П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов ВУЗ. – М. 2010.

#### Литература для учащихся:

1. В.Н. Владимиров. Музыкальная литература./ В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984.
2. И.Ю. Куребский. Энциклопедия для юных музыкантов./ И.Ю. Куребский, Е.В. Минина. – Спб.: НИ «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996.
3. Э. И. Финкельштейн. Музыка от А до Я./ Э. И. Финкельштейн. – Спб.: Композитор, 1997.

#### **Интернет – ресурсы и MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

1. Мультимедийная программа Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001.
2. Мультимедийная программа Энциклопедия классической музыки. «Коминфо» 2001.
3. Мультимедийная программа Шедевры русской живописи. «Кирилл и Мефодий», 2001.
4. Мультимедийная программа Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства Интерактивный мир. «Коминфо», 2001.
5. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
6. Российский общеобразовательный портал -<http://music.edu.ru/>
7. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

8. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
9. Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы. -  
<https://www.mariinsky.ru/kids/playbill>
10. Ноты - Партитуры - Каталог файлов - МногоNot
11. Информационный портал - Культура
12. Федеральный Российский образовательный портал  
<http://www.school.edu.ru/> -
13. Федеральный Российский образовательный портал  
<http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство «Просвещение»  
(ссылка на рабочие программы)
14. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/>
15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [\*\*http://school-collection.edu.ru\*\*](http://school-collection.edu.ru)

## Календарно-тематическое планирование (8 А, классы)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	УУД	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание КУ/ДО (классно-урочное/ дистанционное обучение) ЭФУ-электронная форма учебника <a href="https://www.xn--500-5cd3cgu2f.xn--p1ai/index.php/uchenikam/uchebniki">https://www.xn--500-5cd3cgu2f.xn--p1ai/index.php/uchenikam/uchebniki</a>
<b>Раздел I. Классика и современность (16ч)</b>									
1	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре.	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.	<b>Знать</b> понятия: <i>классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля</i> . <b>Уметь</b> приводить примеры.	<i>Личностные УУД:</i> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности	Беседа. Тест. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Сохранение традиций музыкального искусства современными композиторами.	Музыкальные иллюстрации "Классическая музыка в современной обработке". ЭФУ, стр. 6-9  /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/</a>

2	Русская эпическая опера. А.П. Бородин «Князь Игорь»	1	Расширение и углубление знаний.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Либретто. Роль оркестра в опере. <i>Ария</i> : особенности образного строя и музыкального языка.	<p><b>Знать</b> понятия: <i>опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приводить примеры оперных жанров;</li> <li>- определять роль оркестра в опере.</li> </ul>	<p>критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;</p>	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационный анализ прослушанной музыки	Драматургия музыкальных образов, её связь с симфонической музыкой. <a href="https://otherreferats.allbest.ru/music/0023430_0.html">https://otherreferats.allbest.ru/music/0023430_0.html</a>	Просмотр фильма-оперы "Князь-Игорь" (1969г). Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 10-13  /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a>
3.	Русская эпическая опера. А.П. Бородин «Князь Игорь»	1	Расширение и углубление знаний.	Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	<p><b>Знать:</b> понятия - <i>повтор, контраст, вариационность, плач-причет;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- драматургию развития оперы;</li> <li>- что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий;</li> <li>- называть имена известных певцов, дирижеров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> </ul>	<p>жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;</p> <p>проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный анализ.	Выдающиеся оперные исполнители. <a href="http://soundtimes.ru/opera/spektakli/knyaz-igor">http://soundtimes.ru/opera/spektakli/knyaz-igor</a>	Записать названия музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц оперы "Князь Игорь", ЭФУ: стр. 14-17  /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/</a>

4.	В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Современный и классический балетный спектакль. Симфоническое развитие балетной музыки. Символизм балетных образов. Значение хора в драматургии балета.	<p><b>Знать:</b> их произведения; - структуру балетного спектакля; - понятие <i>молитва</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, Б.И. Тищенко</p>	школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе,	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный анализ. Вокально-хоровое интонирование	Отличие эпоса от лирики и драмы. Сюжетное и бессюжетное в балетном искусстве.	Выполнить рисунки с эскизами костюмов героев или декораций. ЭФУ: стр. 18-25 /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/</a>
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности направления «thirdstream»: приемы, технология, эстетика серьезной музыки и современные подходы в изложении. Драматургия мюзикла, рок-оперы.	<p><b>Знать:</b> -называть имена известных исполнителей, дирижеров, композиторов; - понятия <i>мюзикл, рок-опера, саундтрек, шлягер</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> -приводить примеры современных мюзиклов и рок-опер.</p>	изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.  <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационный анализ. Вокально-хоровое интонирование.	В музыкальном театре. <a href="https://tepka.ru/muzyka/8/12.html">https://tepka.ru/muzyka/8/12.html</a>	Запись названий знакомых мюзиклов, рок-опер, полных имен известных композиторов, артистов и хореографов. ЭФУ: стр.26-27 /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/</a>

6.	«Человек есть тайна». Рок-опера Э. Н. Артемьева «Преступление и наказание»	1	Расширение и углубление знаний.	Э. Артемьев – лидер отечественной электронной музыки. Отражение литературной классики в современной музыке. Классические оперные традиции в рок-опере.	<p><b>Знать:</b> полные имена композитора Э. Артемьева, режиссера А. Кончаловского, писателя Ф. Достоевского;</p> <p>-понятия: <i>импровизация, белый стих;</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-определять жанрово-стилистические особенности (<i>рок-н-ролл, плясовая, романс, частушка, рэп, эстрадная песня</i>).</p>	различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Современная электронная музыка в кино. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ujQMw-BW4n0">https://www.youtube.com/watch?v=ujQMw-BW4n0</a>	Музыкальная терминология. ЭФУ: стр. 28-31  /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/start/</a>
7.	Мюзикл. Ж. Пресгурвик «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с мюзиклом Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыкальные образы героев мюзикла. Значимость литературной идеи спектакля.	<p><b>Знать</b> понятия <i>монолог, диалог, сцена.</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>-находить взаимосвязи литературного и музыкального языка;</p> <p>-называть полное имя Ж. Пресгурвика.</p>	музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Хоровое пение.	Интерпретация литературных образов в музыке. <a href="http://soundtimes.ru/myuziki/klv/myuzikl-romeo-i-dzhuletta">http://soundtimes.ru/myuziki/klv/myuzikl-romeo-i-dzhuletta</a>	Слушание музыкальных фрагментов. Сделать макет (изо, икт), отображающий идею мюзикла "Ромео и Джульетта". ЭФУ: стр. 32-35  /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/</a>



8.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Д.Б. Кабалевский. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Музыка – необходимая составляющая драматического спектакля. Роль средств музыкальной выразительности в отображении литературных образов.	<p><b>Знать:</b> -понятие <i>музыкальная зарисовка</i>, <i>многочастный цикл</i>; -полные имена композитора Д. Кабалевского, поэта У. Шекспира.</p> <p><b>Уметь:</b> -рассуждать на поставленные проблемные вопросы; -проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений;</p>	<p>проекта.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.</p> <p><i>Информационные УУД:</i> умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный</p>	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений.	Симфоническая сюита: идея, многочастность. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Образы Ромео и Джульетты в изобразительном искусстве.	Слушание музыкальных фрагментов. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 36-39 <a href="https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post410611019/">https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post410611019/</a>
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Расширение и усвоение знаний.	Образно-содержательный смысл произведения и его контраст-сопоставление в драматургии сюиты. Жанровые особенности пьес сюит Э. Грига. Симфонический шедевр.	<p><b>Знать:</b> -понятия <i>форма</i>, <i>мелодика</i>, <i>фактура</i>; -драматургию развития сюиты; -полные имена писателя Г. Ибсена, композитора Э. Грига.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p><i>Информационные УУД:</i> умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Средства музыкальной выразительности и художественный язык живописных полотен Н. Рериха. <a href="http://music-fantasy.ru/materials/grig-syuifta-gyunt">http://music-fantasy.ru/materials/grig-syuifta-gyunt</a>	Слушание музыкальных фрагментов - Э. Григ "Пер Гюнт". ЭФУ: стр. 40-43 /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/</a>

10.	А. Шнитке «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» -ярчайший образец симфонического театра. Драма литературного произведения через призму симфонической музыки.	<b>Знать</b> понятия: <i>сюита, шлагер, полистилистика</i> ; - полное имя композитора А. Шнитке; <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный сравнительный анализ музыки.	вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использования ТСО при выполнении учебных задач и выступлении на презентации;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Образы «Ревизора» Н.В. Гоголя в изобразительном искусстве. <a href="http://rudnik92.blogspot.com/2016/04/blog-post_11.html">http://rudnik92.blogspot.com/2016/04/blog-post_11.html</a>	Слушание музыкальных фрагментов "Гоголь-сюиты". Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 44-45
11.	Образы «Гоголь-сюиты» А. Шнитке	1	Расширение и углубление знаний.	Музыкальные образы героев оркестровой сюиты «Ревизская сказка».	<b>Знать</b> понятие <i>оркестровка</i> , . <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов.	проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) ; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; совершенствование умений и	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Стилистические особенности музыки А. Шнитке при создании комических образов из произведений Н.В. Гоголя.	Слушание фрагментов "Гоголь-сюиты" А. Шнитке. Подбор иллюстративного материала в технике. ЭФУ: стр. 46-47  <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-gogol-syuita-iz-muziki-k-spektaklyu-revizskaya-skazka-2541007.html">/https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-gogol-syuita-iz-muziki-k-spektaklyu-revizskaya-skazka-2541007.html</a>

12.	Музыка в кино. «Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...». Музыка Г. Шора к фильму «Властелин колец»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка кино: внутрикадровая, закадровая. Две трактовки песни «Это может быть».	<p><b>Знать:</b> -понятие <i>музыкальная концепция, кульминация, трактовка;</i></p> <p>-имена отечественных и зарубежных композиторов, писавших музыку для кино.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p> <p>-называть полные имена Г. Шора, Э. Артемьева;</p> <p>-выявлять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон);</p> <p>развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной, досуговой деятельности.</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Определение средств музыкальной выразительности.</p> <p>Вокально-хоровое интонирование.</p>	<p>Музыка Г. Шора в кино.</p> <p>Компьютерная обработка музыки.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=sp4ixDioKPw">https://www.youtube.com/watch?v=sp4ixDioKPw</a></p>	<p>Слушание музыкальных фрагментов.</p> <p>Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 48-51</p> <p>/РЭШ</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/start/</a></p>
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	Расширение и углубление знаний	Симфония: традиции, новое содержание, форсы, особенности музыкального языка. Синтез искусств в современных симфониях.	<p><b>Знать:</b> понятия <i>симфония, гармония, космос;</i></p> <p>-жанры <i>симфония-концерт (-сюита, -действие, -речитатив вокальная);</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- называть полные имена зарубежных и отечественных композиторов-классиков симфонической музыки</p>		<p>Беседа.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный и сравнительный анализ.</p> <p>Выявление средств музыкальной выразительности.</p>	<p>Симфонии современных отечественных композиторов.</p>	<p>Музыкальная терминология.</p> <p>Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 52-53</p> <p>/РЭШ</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/start/</a></p> <p>фигурное катание: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2y7pjHk1KAA&amp;ab_channel=Svetapoln">https://www.youtube.com/watch?v=2y7pjHk1KAA&amp;ab_channel=Svetapoln</a></p>

14.	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта	1	Расширение и углубление знаний.	Лирико-драматическая симфония. Романтические черты музыки Ф. Шуберта	<b>Знать:</b> понятие <i>романтизм</i> . <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора Ф. Шуберта; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -выявлять средства музыкальной выразительности.
15.	Симфония №5 П.И. Чайковского	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная исповедь в симфонической музыке. Приемы драматургического развития симфонии. Литературные синонимы музыкального языка.	<b>Знать:</b> понятия <i>экспозиция, разработка, реприза</i> . <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов; -выявлять средства музыкальной выразительности; -называть полные имена композиторов П. И. Чайковского, Л.ван Бетховена., К. Орфа

Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности.	Песенное творчество Ф. Шуберта.  <a href="http://www.belcanto.ru/s_schubert_8.html">http://www.belcanto.ru/s_schubert_8.html</a>	Музыкальная терминология. Подготовка песенных текстов (Ф. Шуберт). ЭФУ: стр. 54-55  / <a href="http://www.belcanto.ru/s_schubert_8.html">http://www.belcanto.ru/s_schubert_8.html</a>
Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности. Хоровое пение	Тема судьбы, рока в симфонической музыке отечественных и зарубежных композиторов.  <a href="https://znaniya.com/task/18237590">https://znaniya.com/task/18237590</a>	Слушание музыкальных фрагментов (финалы Симфоний №5 П.И. Чайковского и Л. ван Бетховена). ЭФУ: стр. 56-57  / <a href="https://znaniya.com/task/18237590">https://znaniya.com/task/18237590</a>

16.	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	1	Расширение и углубление знаний	Гайдновский симфонизм «Классической» симфонии С. Прокофьева. Особенности музыкального стиля композитора.	<p><b>Знать:</b> понятия <i>акцент, пассаж, тембр, регистр.</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- называть полное имя композитора С.С. Прокофьева.</li> </ul>		Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Симфонические образы и хореография.  <a href="https://musicseasons.org/p/rokofev-simfoniya-1-klassicheskaya/">https://musicseasons.org/p/rokofev-simfoniya-1-klassicheskaya/</a>	Подготовить коллаж (изо, икт) отображающий тему "Время С. Прокофьева") ЭФУ: стр. 58-60  / <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzikalnoy-literature-simfoniya-2489253.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzikalnoy-literature-simfoniya-2489253.html</a>
<b>Раздел II. Традиции и новаторство в музыке (18ч)</b>									
17.	Функции музыкального искусства в жизни современного человека.	1	Обобщение знаний.	Классика и современность. Функции музыки в современном информационном пространстве человека.	<p><b>Знать:</b> музыкальные жанры;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полные имена отечественных и зарубежных композиторов, деятелей искусства и кино.</li> </ul>	<p><i>Личностные УУД:</i></p> <p>расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной</p>	Устный контроль. Музыкальная викторина Хоровой пение.	Музыкальная игра.	Музыкальная терминология: Направления и стили современной музыки. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 60-62  / <a href="http://www.myshared.ru/slide/545566/">http://www.myshared.ru/slide/545566/</a>

18.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») . Д.Д. Шостакович	1	Расширение и углубление знаний.	Трагическая музыка Д. Шостаковича. Симфония №7 («Ленинградская») Бессмертные произведения отечественной музыки XX в., в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	<p><b>Знать</b> понятие <i>-лейт-мотив;</i></p> <p>- местоположение Большого зала филармонии СПб.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений;</p> <p>-называть полные имена композитора Д. Шостаковича, дирижера К. Элиасберга.</p>	<p>работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <p>познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Выявление средств музыкальной выразительности.</p> <p>Определение формы музыкального произведения.</p> <p>Рассуждение.</p> <p>Хоровое пение</p>	<p>Музеи Санкт-Петербурга: «А музы не молчали...».</p> <p>Мировой признание «Ленинградской симфонии», как символа борьбы с фашизмом.</p> <p><a href="https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/28010/episode_id/1220083/video_id/1206582/">https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/28010/episode_id/1220083/video_id/1206582/</a></p>	<p>Слушание музыкальных фрагментов. Просмотр фильма о Д. Шостаковиче. ЭФУ: стр.98-101</p> <p>/ РЭШ</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/</a></p>
-----	--	---	---------------------------------	---	---	---	--	---	---

19.	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	Сообщение новых знаний.	«Письмо к Богу» неизвестного солдата. Литературные страницы: фронтовая поэзия. Музыкальное оформление.	<p><b>Знать</b> понятие <i>-поэтический размер, белый стих, рифма;</i> - местоположение Казанского и Исаакиевского соборов СПб.</p> <p><b>Уметь:</b> -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полное имя поэта Ф. Тютчева.</p>	культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе,	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение.	Музыка на фронтах ВОВ. Искусство в борьбе за жизнь: Музыка отечественных патриотических фильмов 1941-1945гг.	Слушание музыкальных фрагментов. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр.102-103  / <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-o-pismah-s-frontov-vov-pisma-v-treugolnikah-soldatskih-2109118.html">https://infourok.ru/prezentaciya-o-pismah-s-frontov-vov-pisma-v-treugolnikah-soldatskih-2109118.html</a>
20.	Музыканты – извечные маги. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством Дж. Гершвина, создателем американской национальной классики XX в. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.	<p><b>Знать:</b> понятия <i>традиция, новаторство, джаз.</i> - что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя Дж. Гершвина.</p>	изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.  <i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельное определение целей и	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Дж. Гершвин - первооткрыватель симфо-джаза.  <a href="https://tvkultura.ru/article/show/article_id/35997/">https://tvkultura.ru/article/show/article_id/35997/</a>	Музыкальная терминология. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 64-69  /РЭШ <a href="https://www.metodkopilka.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-porgi-i-bess-pervaya-amerikanskaya-nacionalnaya-opera-74022.html">https://www.metodkopilka.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-porgi-i-bess-pervaya-amerikanskaya-nacionalnaya-opera-74022.html</a>

21.	Развитие традиций оперного спектакля	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний (комбинированный).	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Новаторство в симфонической музыке ДЖ. Гершвина.	<p><b>Знать::</b>понятия <i>блюз, синкопа, речитатив</i>. -особенности звучания банджо.</p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной</p>	<p>Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение</p>	<p>Современные интерпретации основных фрагментов оперы «Порги и Бесс»</p>	<p>Музыкальная терминология. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 70-73</p> <p>/РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/</a></p>
-----	--------------------------------------	---	---	--	--	---	--	---	---



22.	Опера «Кармен». Ж. Бизе. Образы и исполнители.	1	Сообщение новых знаний.	Опера «Кармен» Ж. Бизе – вершина мирового оперного искусства. Национальный колорит музыки оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы.	<p><b>Знать:</b> понятия: <i>хабанера, сегидилья</i>;</p> <p>-звучание инструмента кастаньеты,</p> <p>- полные имена композитора Ж. Бизе, писателя П. Мериме.</p> <p><b>Уметь:</b> приводить музыкальные примеры.</p>	картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Образ Кармен в изобразительном искусстве.  <a href="http://soundtimes.ru/opera/spektakli/karmen">http://soundtimes.ru/opera/spektakli/karmen</a>	Слушание музыкальных фрагментов. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 74-81  /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/</a>
23.	Опера «Кармен». Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова.	1	Расширение и углубление знаний.	Образ Кармен. Великая исполнительница отечественной оперной сцены – Елена Образцова.	<p><b>Знать:</b> понятие <i>меццо-сопрано, тембр, диапазон.</i></p> <p><b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<b>Коммуникативные УУД:</b> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.	Оперные театры мира  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IlcOcYqpnv4">https://www.youtube.com/watch?v=IlcOcYqpnv4</a>	"Яркий образ оперы "Кармен": письменное размышление. ЭФУ: стр. 80-81  / <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IlcOcYqpnv4">https://www.youtube.com/watch?v=IlcOcYqpnv4</a>

24.	Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Образы и исполнители.	1	Сообщение новых знаний.	Знакомство с балетом «Кармен-сюита». Р. Щедрина. Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Оркестровые приемы. Образы «Кармен-сюиты»: герои и рок.	<p><b>Знать</b> понятие <i>трактовка, скерцо.</i></p> <p><b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.</p> <p><i>Информационные УУД:</i> умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.</p>	<p>Понятие: нюктюРН. Соотнесение выразительных средств в музыке и хореографии. <a href="http://www.belcanto.ru/ballet_carmen.html">http://www.belcanto.ru/ballet_carmen.html</a></p>	<p>Макет (изо, икт) декоративного сценического оформления эпизода балета "Кармен-сюита" Р. Щедрина. ЭФУ: стр.82-91</p> <p>/РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/</a></p>
25.	Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. М. Плисецкая.	1	Расширение и углубление знаний.	Образы «Масок» и Торeadора. Образ Кармен. Великая исполнительница отечественной балетной сцены – Майя Плисецкая.	<p><b>Знать</b> понятие <i>прима-балерина, премьер, пуанты, кордебалет..</i></p> <p><b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</p>	<p>усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использования ТСО при выполнении учебных задач и выступлении на презентации; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.</p>	<p>Искусство оформления сцены.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N2yv1xKWc4E">https://www.youtube.com/watch?v=N2yv1xKWc4E</a></p>	<p>Музыкальная терминология. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр.90-91</p> <p>/РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/</a></p>

26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1	Сообщение новых знаний.	Современный музыкальный театр: стили, жанры, формы, сюжеты. Функции оркестра в современном театре. Современные сценические площадки. Великие мюзиклы мира. Детские мюзиклы.	<p><b>Знать</b> понятие <i>классический кроссовер, ретро, модерн;</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-называть имена музыкантов-исполнителей: Элтон Джон, Сара Брайтман, Андреа Бочелли, Ванесса Мэй, Виктор Зинчук, ДиДюЛЯ, «Терем-квартет».</p>	<p>текста, музыки, видеоматериалов); умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.</p>	<p>Отечественные композиторы детских мюзиклов.</p> <p><a href="https://www.film.ru/articles/la-la-la-gde-moya-nagrada">https://www.film.ru/articles/la-la-la-gde-moya-nagrada</a></p>	<p>Слушание музыкальных фрагментов. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 92-97</p> <p>/РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/</a></p>
27.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	1	Расширение и углубление знаний.	Открытые сценические площадки. Мюзикл «Кошки». Классика в современной обработке: Новые ритмы.	<p><b>Знать:</b> понятия <i>импрессарио, продюсер, интерпретация;</i></p> <p><b>Уметь</b> называть крупнейшие сценические площадки.</p>	<p>других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, внеурочной, досуговой деятельности.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Музыкальная гостиная. Хоровое пение.</p>	<p>Открытые сценические площадки Санкт-Петербурга и Ленинградской области.</p> <p><a href="https://www.vashdosug.ru/cinema/movies/myuzikl/rossiya/">https://www.vashdosug.ru/cinema/movies/myuzikl/rossiya/</a></p>	<p>Слушание музыкальных фрагментов. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр. 92-97</p> <p>/РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/</a></p>

28.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1	Расширение и углубление знаний.	Духовная музыка в синтезе храмовых искусств. Православное богослужение, хоровое пение а capella. Восьмигласие, знаменное пение, духовный концерт.	<p><b>Знать:</b> понятия <i>духовный стих жанры церковного песнопения (кондак, тропарь)</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>- называть имена композиторов М. Березовского, Дм. Бортнянского; поэтов И. Никитина, А. Плещеева, А. Апухтина, А. Майкова, П. Вяземского.</li> </ul>
29.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов.	1	Расширение и углубление знаний.	Музыкальные образы духовной музыки. Стихира «Земля русская». Духовные стихи русских поэтов XIX века. Искусство светское и духовное.	<p><b>Знать:</b> понятия <i>духовный стих жанры церковного песнопения (стихира, величание);</i></p> <p>-понятия <i>фреска, икона</i></p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;</li> <li>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.</li> </ul>

Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приемов музыкального развития. Хоровое пение.	Выразительные средства в музыке и живописи. «Легенда» П.И. Чайковского на стихи А. Плещеева.  <a href="http://www.myshared.ru/slide/455597/">http://www.myshared.ru/slide/455597/</a>	Письменное размышление о месте духовной музыки в жизни современного человека. ЭФУ: стр.105-107
Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Отражение внутреннего состояния композитора и художника, его переживаний в изображаемом явлении	Музыкальная терминология. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр.108-109

30.	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»	1	Сообщение новых знаний.	Творчество композитора Г. Свиридова. Религиозная музыка Г. Свиридова. «Запевка» для смешанного хора на стихи И. Северянина. Хор-молитва «Любовь святая».	<b>Знать:</b> понятия <i>молитва, покаянный стих;</i> <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять приемы музыкального развития и жанры;
-----	--	---	-------------------------	--	---

Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение.	Три хора Г. Свиридова к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»  <a href="http://www.ruarchive.com/archives/8235">http://www.ruarchive.com/archives/8235</a>	Слушание музыкальных фрагментов произведений Г. Свиридова. Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр.110-111  /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/</a>
---	--	---

31.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова.	1	Расширение и углубление знаний.	Образ Матери в духовной музыке Г. Свиридова. Хоровой цикл «Из литургической поэзии». Образный строй «Величания Богородицы».	<p><b>Знать:</b> понятие <i>литургия</i>;</p> <p>-особенности хорового цикла</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;</p> <p>-выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства;</p> <p>- называть полное имя композитора Г. Свиридова.</p>
-----	---	---	---------------------------------	---	--

Устный контроль Слушание музыки. Интонационный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение.	Современная духовная музыка.  <a href="https://users.livejournal.com/-paradisesoul-/72960.html">https://users.livejournal.com/-paradisesoul-/72960.html</a>	Слушание музыкальных фрагментов хорового цикла "Песнопения и молитвы". Подготовка песенных текстов. ЭФУ: стр.112-113  /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/</a>
---	---	--

32.	Свет фресок Дионисия – миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин.	1	Расширение и углубление знаний.	Контраст небесного и земного в музыке Р. Щедрина «Фрески Дионисия». Единство музыкальных образов «Фресок» Р. Щедрина и В. Кикты.	<p><b>Знать:</b> понятие <i>фреска, орнамент</i>;  -названия музыкальных инструментов <i>английский рожок, челеста, хроматические кротали</i>;  -местоположение Ферапонтова монастыря Вологодской области.</p> <p><b>Уметь:</b>  -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;  -определять тембры музыкальных инструментов;  -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p>
-----	---	---	---------------------------------	--	--

Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Хоровое пение.	Светоносность фресковой живописи. Песни-притчи С. Копыловой.  <a href="https://tvkultura.ru/article/show/article_id/95582/">https://tvkultura.ru/article/show/article_id/95582/</a>	Подобрать иллюстративный материал к музыке "Фрески Дионисия" Р. Щедрина. ЭФУ: стр.114-115
--	---	---

33.	Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин	1	Расширение и углубление знаний.	Развитие жанра симфонии. Симфоническое произведение, диалог прошлого и будущего. Музыкальное наследие Л. ван Бетховена в интерпретации композитора Р. Щедрина.	<p><b>Знать:</b> -особенности строения симфонии</p> <p><b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов.</p>
-----	--	---	---------------------------------	--	---

Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Пластическое интонирование. Викторина	«Гейлигенштадское завещание» Л. Бетховена (текст).  <a href="http://glinka-capella.ru/lv-bethoven/zhiznennyj-put/1679-gejligenshtadtskoe-zaveshhanie.html">http://glinka-capella.ru/lv-bethoven/zhiznennyj-put/1679-gejligenshtadtskoe-zaveshhanie.html</a>	Слушание музыкальных фрагментов "Гейлигенштадского завещания" Р. Щедрина. Подготовка песенных текстов. ЭФУ стр.116-119  /РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/</a>
--	---	---



34.	<p>Повторение. Музыкальные завещания потомкам. «Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин</p>	<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Мир музыкальных образов симфонической музыки. Идея музыкальных посланий потомкам.</p>	<p><b>Знать:</b> -особенности строения симфонии <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры.</p>
-----	---	--	--	---

<p>Устный и контроль Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение, приемов развития музыки. Хоровое пение.</p>	<p>Музыка кино. «Дорога без конца» С. Баневич.  <a href="http://portal-kultura.ru/articles/music/ro-dion-shchedrin-kulture-my-zhivem-na-ochen-malenkov-planete/">http://portal-kultura.ru/articles/music/ro-dion-shchedrin-kulture-my-zhivem-na-ochen-malenkov-planete/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6P2Nn116low">https://www.youtube.com/watch?v=6P2Nn116low</a></p>	<p>/РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3251/start/</a></p>
--	--	---